

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: ЗЕРКАЛО ОБЩЕСТВА И ЕГО ПРАВОВ

Богданович Д.А., Смольская К.С.

ГУО «Лицей ВГУ имени П.М. Машерова»

Руководитель: Гладкова А.А., доцент кафедры литературы
ВГУ имени П.М. Машерова

Введение. Пожалуй, трудно найти человека, который не читал или не слышал о поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Произведение многоплановое, необычное не только своей формой, но и способом отражения российской действительности, характерностью персонажей, панорамностью охвата тем. Наше внимание привлекли женские образы, которые встречаются в поэме Гоголя. Можно сказать, что писатель описал девичий и женский характер всех возрастов. Цель работы – на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» выявить женские образы и определить особенности, которые создают женский портрет представительниц XIX века. Актуальность темы обусловлена тем, что женские персонажи в поэме Гоголя «Мёртвые души» мало изучены, так как в центре внимания исследователей оказывались образы помещиков, чиновников и главного героя поэмы Чичикова.

Материал и методы. Материалом для изучения послужила поэма Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Методы исследования: сравнительный и метод образного анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждение. В поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» читатель может наблюдать не только галерею мужских персонажей-представителей разных сословий. Весьма представительен ряд женских образов. По возрасту – от девочки Пелагеи до старухи Коробочки.

Девочка Пелагея из крепостных крестьянок, ей одиннадцать, босые ноги облеплены грязью так, что издали создаётся впечатление, что это сапоги. Гоголь так описывает внешний вид девочки: «... в платье из домашней крашенины и с босыми ногами...» [1, с. 57]. Девочку отправляет Коробочка показать дорогу Чичикову, который собрался к Ноздрёву. Показательно, что Пелагея не грамотна, она не отличает право и лево, однако характер имеет бойкий. «Чичиков дал ей медный грош, и она побрела восвояси, уже довольная тем, что посидела на козлах», – так заканчивает Гоголь рассказ о Пелагее. На наш взгляд, Пелагея символизирует всех детей крепостной России, которые не имеют возможности учиться, удел которых – оставаться «босыми ногами в грязи» и радоваться малой толике тех благ, которые доступны власть имущим.

Остальные героини поэмы, как правило, принадлежат к обществу помещиков и чиновников. Чаще всего, это их жёны или дочери. Например, в поэме есть образ юной девушки – губернаторской дочки – который воплотил черты типичной романтической героини XIX века. В описании Гоголя это молоденькая шестнадцатилетняя девушка, свеженькая блондинка «с тоненькими и стройными чертами лица, с остреньким подбородком, с очаровательно круглившимся овалом лица, какое художник взял бы в образец для мадонны и какое только редким случаем попадает на Руси...» [1, с. 163].

Мать героини сообщает, что дочь только что окончила институт благородных девиц, следовательно, обладает всеми достоинствами, которыми может гор-

даться представительница высшего света императорской России. Чичиков не может привлечь интерес дочери губернатора, которая начинает звать «во время расказов нашего героя». Очевидно, что со временем эта героиня станет похожей на свою мать, удачно выйдет замуж за человека с положением, как только в городе N позабудут об афере Чичикова и слухах о том, что он будто бы намеревался похитить губернаторскую дочь и тайно обвенчаться с нею.

Представительны в поэме жёны помещиков, например, жена Манилова, к которой тот обращается не иначе как «душенька». Описание Гоголя следующее: Манилова была *«недурна, одета к лицу. На ней хорошо сидел матерчатый шёлковый капот бледного цвета; тонкая небольшая кисть руки её что-то бросила поспешно на стол и сжала батистовый платок с вышитыми уголками...»* [1, с. 25]. Характеризуя своих героинь, Гоголь, как правило, кратко описывает их внешность и детали одежды. В данном случае, читатель получает представление о жене помещика, которая выглядит не менее приятно, чем её супруг. Манилова дополняет характер своего мужа, она также обходительна с гостем и поддерживает тон любезности с супругом. Из жён помещиков также в поэме представлена супруга Собакевича Феодулия Ивановна, *«дама весьма высокая, в цепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма»* [1, с. 93]. Любопытно, что Феодулия Ивановна также «зеркалит» своего супруга, как и жена Манилова. Так, Феодулия Ивановна вошла степенно, манеры её основательны, характер такой же представительный, как и у Собакевича. Жена Собакевича не так изящна, как супруга Манилова, зато она хозяйственная и домовитая, женщина практического склада ума.

В 8 главе поэмы Гоголь даёт собирательный образ дам губернского города N. На балу у губернатора дамы обступают Чичикова «блистающею гирляндою» и оставляют вокруг целые облака приятных ароматов. Тонкость вкуса губернских барышень проявляется в выборе нарядов из атласа, муслина, кисеи бледных модных расцветок, платья украшают ленточные банты и цветочные букеты... неудивительно восклицание автора: *«Нет, это не губерния, это столица, это сам Париж!»* [1, 160]. Провинциальные барышни уделяют особое внимание вопросам моды. Они зорко следят за новинками Петербурга и за границы, делятся выкройками и обсуждают фасоны. Кроме этого, дамам свойственно распускать слухи, судачить о самых щекотливых темах, поэтому неудивительно, что о Чичикове, лёгкой подачи Ноздрёва стали молниеносно распространяться самые чудовищные слухи. «Госпожа, приятная во всех отношениях» Анна Григорьевна и Софья Ивановна – типичные представительницы высшего света провинции, наблюдение за которыми позволяет читателю иметь мнение о нравах и интересах остальных дам. Коробочка – единственная в поэме героиня, владевшая собственным поместьем. Описывая героиню, Гоголь указывает на ведущую черту в характере героини – её накопительство. Коробочка, по определению Чичикова «дубиноголовая», отличается скупостью и желанием повременить с продажей мёртвых душ, она боится продешевить, поэтому приедет в губернский город узнать, по какой цене нынче продают такой «товар». Интеллектуальное развитие Коробочки давно остановилось на очень низком уровне, все стороны жизни. Не связанные с накопительством, остались для неё недоступными.

Заключение. Таким образом, анализ системы женских персонажей в поэме

Н.В. Гоголя «Мёртвые души» позволяет говорить о том, что Гоголь решает как минимум две задачи, создавая их. Во-первых, образы жён помещиков служат дополнением характеристик помещиков, их супругов, во-вторых, дамы губернского города служат зеркалом общества и прекрасно демонстрируют его нравы и интересы, образы героинь из народа наделены реализмом и намечают разговор о серьёзных социальных проблемах эпохи.

1. Гоголь, Н.В. Мёртвые души. Поэма / Н.В. Гоголь. – М.: Правда, 1968. – 524 с.

