

ТИПАЖ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Карчевская А.Д., Ладик Д.Е.

ГУО «Лицей ВГУ имени П.М. Машерова»

Руководитель: Гладкова А.А., доцент кафедры литературы
ВГУ имени П.М. Машерова

Введение. Мировая литература полнится образами героев, символизирующих «вечные» черты характера человека. В галерею персонажей-дельцов, персонажей-плутов можно добавить главного героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Актуальность темы объясняется неослабевающим интересом в современном мире к образу делового человека, поэтому полезно обращение к русской классике для определения типологии указанного образа, определения типичных и специфических черт его характера. Цель статьи – на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» изучить типаж делового человека XIX века и сопоставить его с современной концепцией этого образа.

Материал и методы. Материалом для изучения послужила поэма Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Методы исследования: сравнительный и метод образного анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждение. Павел Иванович Чичиков в произведении Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» является собирательным образом. Герой вбирает в себя черты человека деловой хватки, который имеет практичный ум и нестандартное мышление. Чичиков является необычной личностью, что привлекает внимание читателей к этому образу и сегодня.

Чичиков, пожалуй, является самым удачным литературным персонажем, который довелось придумать Н.В. Гоголю. Автору удалось соотнести этот персонаж со всеми помещиками произведения. От каждого герой перенял определённую отрицательную черту характера. Так, например, прижимистостью Чичиков напоминает Коробочку, умением всем нравиться – Манилова, заикленностью на материальном достатке – Плюшкина, умением приврать – Ноздрёва, деловой хваткой – Собакевича.

Чтобы понять характер формирования героя, следует вспомнить его детские годы. Как сообщает писатель, Павлуша был рано лишён материнской ласки, а отец скорее спешил наказывать мальчика, чем построить с ним хорошие доверительные отношения. Кроме страха перед родителем, ничего не могло сформироваться в душе юноши. Дальше герой попал в училище: *«При расставании слёз не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление...»* [1, с. 223]. Получив наставления отца «угождай начальникам», «не водись с товарищами», «не угощай никого», «береги копейку», юный Павлуша начинает претворять советы родителя в действие. Уже в училище он продавал кое-какие вещицы, выдрессировал мышку и её продал. Деньги герою заменили дружбу. Получается, что герой с детства одинок. И это одиночество будет сопровождать его во взрослой жизни. Возникает вопрос, способен ли Чичиков дружить? Очевидно, нет. Ведь в первую очередь он смотрит на человека как на источник определённых благ для себя или на способ достичь то, в чём нуждается. Вспомним, что первое место по службе он получает, начиная ухаживать за дочерью начальника. Как только место получено героем, он тут же

забывает о невесте, свадьба расстроена, а незадачливый начальник только и смог проговорить: «Надул, сильно надул...» [1, с. 225].

Показательно, что портрет героя не имеет отличительных черт, Чичиков словно стёрт, он многолик и может стать любым: *«Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»* [1, с. 5]. Отметим, что Чичиков очень много времени уделяет заботе о своём внешнем виде. Ведь, как известно, по одежке встречают, а герою необходимо производить приятное впечатление на других людей: *«Дамы были очень довольны и не только отыскивали в нём кучу приятностей и любезностей, но даже стали находить величественное выражение в лице, что-то даже марсовское и военное, что, как известно, очень нравится женщинам...»* [1, с. 162].

Успеху Чичикова способствовали его трудолюбие и бесконечная изворотливость. Какое бы препятствие ни выпадало на дороге судьбы Чичикова, он не сдавался, а всегда придумывал новые возможности выхода из затруднительных ситуаций. Сам Гоголь неоднозначно относится к этому литературному образу. С одной стороны, Гоголь в своём письме к В.А. Жуковскому называет Павла Ивановича Чичикова «скотиной», с другой – именно Чичикову предстояло «очиститься» и духовно воскреснуть в последующих томах поэмы. Неслучайно и имя героя – Павел. Как известно, Павел – имя одного из апостолов. Сначала он преследовал Христа, но, уверовав и приняв крещение, стал одной из главных фигур в христианстве, способствовал его распространению и укреплению. С полным правом мы можем говорить, что деловой человек XIX века, Чичиков – мёртвая душа. Расчёт и стремление к деньгам вытесняют всё лучшее из его жизни и характера.

В современном мире установка на материальный успех становится ключевой позицией в пирамиде ценностей человека. Прагматичность мышления, стереотипы об успешности и счастье, которое может строиться только на материальной основе, к сожалению, способствуют тому, что деловой человек является ключевой фигурой среди типажей современников. Имидж делового человека XXI века меняется в сравнении с XX веком. Так, сегодня менеджеров учат искать к сотрудникам подход, учитывать психологию и особенности мышления людей. Этими навыками прекрасно обладает герой Гоголя. Неслучайно перед зеркалом Павел Иванович тренирует выражения лица, которые ему могут понадобиться для успешной деятельности. Оригинальность, нестандартность мышления – вторая общая черта у современного делового человека и Чичикова. Забота о репутации, установка на обогащение с целью жить в удовольствии, психологическая устойчивость – все эти особенности характерны в равной степени как Чичикову, так и современному деловому человеку. Из отрицательных черт назовём беспринципность, изворотливость, приспособленчество, непотопляемость, отсутствие ценностей нравственного порядка.

Чичиковы опасны тем, что на пути к своей цели не остановятся ни перед чем: смогут солгать, обмануть, повести себя непорядочно, при этом сохраняя лицо.

Заключение. Деловой человек необходим современному обществу, благополучие которого зависит от успешного развития экономики и предпринимательства. Н.В. Гоголь, создавая Чичикова, показал героя, опасного для общества, который использует свой природный ум для недостойных поступков. С другой стороны, общество крепостной России позволяло чичиковым процветать. Ведь в атмосфере

взяток, казнокрадства, безнаказанности таким героям. Как Чичиков, было легко достигать успеха. Чичиков страшен своей двуличностью, ведь под показным благодушием скрывается расчётливый хищник, эгоист. Стремление к богатству меняет человека. Об этом говорил Гоголь, об этом писали Ф.С. Фицджеральд, Дж. Стейнбек, О. де Бальзак, Т. Драйзер. Современному деловому человеку следует помнить об опасности в угоду материальному успеху поступиться нравственными ценностями, а это первый шаг к нравственной деградации и смерти души.

1. Гоголь, Н.В. Мёртвые души. Поэма / Н.В. Гоголь. – М.: Правда, 1968. – 524 с.

