

**КОЛОРАТИВ «КРАСНЫЙ»
В «ВЕЧЕРАХ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» Н.В. ГОГОЛЯ:
СЕМАНТИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ**

Харевич О.М.

ГУО «Лицей ВГУ имени П.М. Машерова»

Руководитель: Слесарева Т.П., кандидат филологических наук, доцент

Введение. Слова, обозначающие цвет, всегда выступают в художественных текстах своеобразным символом. В творчестве Н.В. Гоголя цветопись как изобразительное средство также играет немаловажную роль. В.Г. Белинский отмечал:

«Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли» [1, с. 355]. Несмотря на многочисленную литературу, посвященную цветообозначениям, данная группа слов в языке Гоголя и именно в указанном цикле повестей рассматривалась фрагментарно. Этим и объясняется актуальность данной работы, цель которой – рассмотреть семантику прилагательного «красный» через его сочетание с различными существительными в текстах «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Материалом для нашего исследования послужили повести «Вечеров на хуторе близ Диканьки» [2], из которых **методом** сплошной выборки было извлечено 30 прилагательных, обозначающих цвет, с общим количеством – 140 словоупотреблений. В повести «Страшная месть» нами зафиксировано 81 словоупотребление, в «Сорочинской ярмарке» – 66, в повести «Ночь перед Рождеством» – 43, в повести «Майская ночь, или утопленница» – 39, в «Вечере накануне Ивана Купала» – 35, в повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» – 13, в «Пропаавшей грамоте» – 6 и в «Заколдованном месте» – только 4 словоупотребления.

Результаты и их обсуждение. Анализ полученных данных показал, что чаще других во всех повестях встречается прилагательные *красный* (52 словоупотребления).

Традиционно колоративы служат для обозначения цвета одежды. Однако в художественном произведении слово зачастую претерпевает определенного рода семантический сдвиг. Так и в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» семантика цвета, выраженного сочетанием цветового эпитета с разными существительными, неоднозначна.

В Толковом словаре С.И. Ожегова прилагательное «красный» представлено несколькими значениями: цвета крови, спелых ягод земляники или яркого цветка мака; относящийся к революционной деятельности, к советскому строю, к Красной Армии; для обозначения наиболее ценных пород, сортов и др.

В повестях Н.В. Гоголя анализируемое нами прилагательное обозначает не только цвет одежды (*красные ленты, красные сапоги, красный пояс, красная шаль, красные шаровары*). Красный цвет – это и цвет беды, зла.

Такова *красная свитка*, приносящая всем несчастья («Сорочинская яр-

марка»), *красное вино*, которым поил королевских шляхтичей запорожец Микитка («Страшная месь»). Деньги Басаврюка («Вечер накануне Ивана Купала») излучают *красный свет*. Кроваво-красным светом озарена и сцена убийства мальчика. *Красный жупан* колдуна в «Страшной мести» – неизбежность возмездия за совершенное преступление. Если принять во внимание, что глаза – зеркало души, то не возникает сомнений, что существо с *красными глазами/очами* из «Заколдованного места» – носитель зла.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» большая роль принадлежит фольклору. Гоголь щедро использует сюжеты и мотивы народного этоса, лирические песни, поэтому и вкладывает в уста Левко («Майская ночь, или утопленница») обращение к возлюбленной Ганне «*моя красная калиночка!*».

Красная шаль, которую тетушка Василиса Кашпаровна («Иван Федорович Шпонька и его тетушка») носила «в день светлого воскресенья и своих именин», словно подчеркивает духовное убожество помещиков, застойную ограниченность их быта.

Заключение. Таким образом, колоратив «красный» в текстах повестей «Вечеров на хуторе близ Диканьки» реализует разные оттенки своего значения, хотя в современном русском литературном языке семантика данного прилагательного значительно шире.

Кроме того, красный цвет создает яркие зрительные образы путем выделения их отличительных качеств.

1. Белинский, В.Г. Полн. собр. соч. Т.6 / В.Г. Белинский. – М., 1955. – 799 с.
2. Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н.В. Гоголь. – Москва: АСТ; Владимир: Астрель; 2008. – 248, [2] с.